

EXPERIMENT MUSICAL SENSE PRECEDENTS

Rumba per a sords a Lleida

La banda Ambaparà incorpora una intèrpret de la llengua de signes a les seves actuacions

MARÍA JESÚS IBÁÑEZ
LLEIDA

La idea va ser d'en Damià quan li van explicar que els sords són perfectament capaços de percebre la música, a través de les vibracions. Va pensar que, vist així, l'únic que faltava era que algú els anés explicant el significat de les lletres de les seves cançons. Allà és on va entrar en joc Merche, una noia intèrpret de la llengua de sords, que, després d'anys de formació a Barcelona, acabava de tornar a la seva Lleida natal.

Damià Sans i Merche Chacón són els responsables, juntament amb els joves músics Jonathan Galeano, Raimon Molà, Albert Bresco, Jordi Fo i Josep Maria Marru, que la gent que pateix problemes d'audició tingui l'oportunitat, per primera vegada, de ballar una rumba lleidatana, una cumbia o uns *garritines*. La combinació de llenguat-

ge gestual, música i lletres fa que els concerts de l'agrupació Ambaparà siguin tot un espectacle.

Als moviments de mans de Merche, que va explicant els arguments i les històries de les cançons, s'uneixen peus, malucs i caps de la resta de components de la banda. Ells marquen el ritme. El resultat de conjunt és contagiós. Impossibile quedar-se immòbil.

Aprendre per imitació

«A més, com que les tornades són bastant repetitives, arriba un moment en què el públic no sord acaba copiant els moviments de Merche i acaba per aprendre's algun signe i el seu significat», explica en Damià, que és el promotor del projecte i autor de lletres i músiques. La missió de la intèrpret consisteix a «exagerar cada gest, com si fos una coreografia», diu Sans.



►► Assaig ► Merche interpreta amb les mans mentre els músics d'Ambaparà toquen.

«Un cop em van dir que això hauria entusiasmat Gato Pérez», diu en Damià, impulsor de la idea

Públic i músics entaulen una comunicació «molt festiva, pròxima i divertida, entre altres coses, perquè les lletres de les cançons parlen d'assumptes molt quotidians i l'únic que busquen és arrencar un somriure a qui les escolta», assenyala l'autor. «Què en treu una banda de Lleida, formada sense gaires pretensions, d'un projecte com aquest? En Damià no té resposta. Contesta amb una pregunta. «Per què no fan el mateix altres músics més coneguts

—es qüestiona—, perquè així també els pugui entendre la gent sorda? Potser, si ho fessin, vendrien més discos».

Mentre altres decideixen si accepten el rept, Ambaparà comença el pròxim dia 26 una petita ronda de concerts a Lleida. «Una vegada em van dir que si Gato Pérez encara fos viu, s'entusiasmava amb aquest projecte», explica en Damià sense poder ocultar cert orgull per la comparació. ≡



MÚSICA ► REVISIÓ D'UN MITE

Una antologia commemora el 40è aniversari de The Doors

► El llançament inclou un DVD amb material en directe gravat el 1968

JORDI BIANCIOTTO
BARCELONA

Si no hagués mort a París el 1971, Jim Morrison tindria avui 63 anys. Ell no hi és, però sí els seus tres companys de The Doors, Ray Manzarek (teclats), Robbie Krieger (guitarra) i John Densmore (bateria), responsables d'una novetat discogràfica amb aspiracions d'antologia definitiva del grup californià: *The very best of The Doors*, llançament disponible en tres formats que rescata fins a 39 cançons en noves versions remesclades.

L'argument és el 40è aniversari de l'edició del primer disc de The Doors i del seu primer senzill, *Light my fire*, punts de partida de la breu i convulsa trajectòria del grup, autor de clàssics del rock com *Break on through (to the other side)*, *Roadhouse blues*, *Riders on the storm* i la crepuscular *The end*. La nova antologia està en format senzill (20 cançons), doble (34) i en una edició limitada amb un DVD de 30 minuts amb cinc peces gravades en directe a la gira europea del 1968.

La novetat està en els nous matisos de so ressaltats gràcies a la remescla. «Volem que vells i joves sentin el que descobrim a l'escoltar les gravacions actuals en múltiples pis-



►► Jim Morrison.

tes. Hi ha veus de Morrison, parts de piano i solos de Krieger que ara es poden escoltar per primera vegada», ha destacat Manzarek. El llançament se solapa amb la reedició dels sis discos del grup i amb una altra novetat: *The Doors vinyl boxset*, caixa que reuneix tots els àlbums originals en vinil.

Manzarek, per la seva part, acaba d'anunciar que la seva banda, *Riders on the Storm*, que rendeix homenatge a The Doors, té nou cantant: Brett Scallions, ex-Fuel, que supleix Ian Astbury, provinent de The Cult. ≡